

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



УТВЕРЖДАЮ  
Декаан факультета  
Л.В. Дёмина  
2023 г.

**Программа вступительного испытания  
«Исполнение сольной программы»**

Направление (специальность) подготовки:  
**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки:  
**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Квалификация выпускника:  
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель.**

Тюмень, 2023 г.

## 1. Цель и задачи вступительного испытания

**Цель** проведения вступительного испытания по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» - определить уровень довузовской профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки, выявить у участников уровень владения инструментом.

**Задачи** проведения вступительных испытаний:

- Определить уровень практической и теоретической подготовленности абитуриентов как предпосылки для освоения дисциплин профессионального цикла программы бакалавриата по выбранному направлению подготовки;
- Произвести отбор абитуриентов, обладающих необходимым уровнем практических умений и теоретических знаний, позволяющих оптимально и эффективно осваивать дисциплины профессионального цикла программы бакалавриата по выбранному направлению подготовки.

## 2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно. Вступительные испытания включают в себя:

1. **Творческий экзамен** - исполнение сольной программы
2. **Собеседование**

**Творческий экзамен - исполнение сольной программы** проводится в виде прослушивания по инструментам:

### ***Баян, аккордеон***

Исполнение программы продолжительностью 15-20 минут, включающее полифоническое произведение, произведение крупной формы (часть сонаты, концерта, сюита), оригинальное произведение или обработка народной мелодии.

### ***Домра, балалайка, гитара***

Исполнение программы продолжительностью 15-20 минут, включающее произведение крупной формы (часть сонаты, концерта, сюита), произведение русской или зарубежной классики, оригинальное произведение или обработка народной мелодии.

## Примерный список произведений

### **Баян, аккордеон**

1. Д.Шостакович «Прелюдия и фуга ре – мажор»  
М. Мусоргский «Старый замок» из «Картинки с выставки»  
Г.Шендерев Вальс «Осенний сон»
2. И.С. Бах – Ф.Лист «Прелюдия и фуга ля – минор»  
В. Золотарев «Партита»  
С. Рахманинов – И. Яшкевич «Итальянская полька»
3. И.С.Бах «Фантазия и фуга ля – минор»  
Й. Гайдн «Соната фа – минор» 1 часть  
Г. Шендерев «Русский танец»

### **Домра**

1. Багренин К. Концертино

Городовская В. Концертные вариации на тему р.н.п «Чернобровый, черноокий»  
Цыганков А. Вариации на тему р.н.п «Ах вы, сени, мои сени»

2. Барчунов П. Концерт для домры №2  
Гайдн Й. Рондо из концерта ля мажор  
Городовская В. Обработка русских народных песен «Не корите меня, не браните»
3. Будашкин Н. Концерт для домры в 3-х частях  
Аренский А. Скерцо  
Цыганков А. Вариации на тему р.н.п «Зачем тебя я, милый мой, узнала,

#### **Балалайка**

1. П. Куликов «Концертные вариации»  
Д. Чимароза «Соната № 7», часть 1  
В. Андреев «Вальс «Ручеек»
2. Н. Паганини «Соната ля минор»  
В. Андреев «Вальс «Каприз»  
А. Шалов Обработка р.н.п. «Валенки»
3. Е. Кичанов «Концерт для балалайки», 1 часть  
Тартини- Ф. Крейслер «Вариации на тему Корелли»  
А. Шалов Обработка р.н.п. «Винят меня в народе»

#### **Гитара**

1. Д. Скарлатти - Соната A-dur  
А. Барриос - "Собор"  
Р. Дьенс - "Alba nera".
2. И. С. Бах Фуга из первой скрипичной сонаты g-moll  
Ф. Таррега - Воспоминания об Альгамбре.  
А. Виницкий - Вода и свет.
3. А. Барриос - Джулия Флорида.  
С. Руднев - Фантазия на тему романса "Ночь светла".  
Э. Йорк - "Дом".

#### **Критерии оценивания**

Вступительное испытание оценивается по столбальной шкале. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
- безупречное исполнение произведений; - понимание стиля и художественного образа; - владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); - полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.	80-100

- хорошее исполнение произведений; - не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого.	60-79
- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; - звуковые и ритмические неровности.	40-59
- исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию с большими техническими и стилистическими искажениями, потери в тексте, - неполная программа (отсутствие одного из обязательных произведений), большое количество звуковых и интонационных искажений, - отсутствие ясного понимания и представления стиля исполняемого произведения, несоответствие темпов.	Ниже 40

**Собеседование** - выявление общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов

#### Примерные вопросы для собеседования

1. Что Вы знаете о творческих конкурсах, фестивалях исполнителей на народных инструментах?
2. Назовите известных исполнителей на домре (баяне, аккордеоне, гитаре, балалайке).
3. Инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
4. Перечислите транспонирующие инструменты оркестра русских народных инструментов.
5. Назовите строй домры малой (примы, балалайки примы, балалайки секунды, балалайки альт и балалайки контрабас).
6. Какие национальные инструменты народов Севера Вы знаете?
7. Этапы работы над музыкальным произведением в классе специального инструмента.
8. Какие знаете ансамбли, оркестры народных инструментов?
9. Ведущие исполнители на народных инструментах г. Тюмени и Тюменской области.
10. Расскажите о ведущих ансамблях и оркестрах Тюмени и Тюменской области.
11. Расскажите о творческом коллективе, (оркестре, ансамбле), в котором Вам приходилось работать.